



sous la direction de Karin Ueltschi
avec la collaboration d'Amandine Haller

épure

Contributions de

D. Ancelet-Netter
M. Birk
R. Borderie
R.-L. Cahoua
A. Corbellari
S. Fablin
Ch. Ferlampin-Acher
D. Giraudon
C. Girbéa
L. Hélix
D. Huë
A. Jarl-Ireman
A. Lorig
S. Maffre
D. Pauvert
G. Roux
K. Ueltschi

Ce volume, le troisième issu de notre séminaire « Grandes et Petites Mythologies » sous l'égide du CRIMEL, regroupe de nouveaux apports emblématiques de la rencontre entre traditions savantes et populaires en particulier par le truchement de figures et de noms (le golem, saint Julien, les trolls). Un volet important est dédié à la thématique de l'objet comme véhicule de la mémoire mythique, laquelle se niche volontiers dans des choses très ordinaires comme le miroir ou l'anneau, une tunique ou une peau, une pièce de monnaie, un bouclier ou un simple bâton : ce sont des marqueurs d'intertextualité efficaces dans l'incessant flux et reflux des réécritures, et un réservoir inépuisable de mémoires anciennes. Quelques contributions interrogent également des « mythologies dérivées » mettant une œuvre moderne à l'épreuve de la grande et petite mythologie.

De nouvelles perspectives apparaissent, et des « détournements » originaux opérés grâce à des exploitations esthétiques et éthiques, ou par le biais de créations métaphoriques voire métalittéraires, et qui soulignent la vitalité inépuisable de ce fonds mémoriel. L'ancrage dans un terroir et une époque donnés ainsi que le passage d'une langue à une autre peuvent induire des infléchissements supplémentaires : ils jouent un rôle fondamental dans l'incessante génération de nouvelles variations. Ainsi progresse notre intelligence de l'articulation entre les héritages « savants » et « populaires », dont décidément les cloisons se révèlent bien poreuses alors que le postulat conventionnel de leur opposition viscérale semblait acquis : « grandes » et « petites » mythologies sont *essentiellement* apparentées, leurs échanges incessants : elles ne cessent de se féconder mutuellement.