

Spectre fictionnel de la personne / Archive

F1 : La fiction concerne les histoires imaginaires ou inventées par opposition aux histoires vraies

F2 : La fiction affecte toute parole (emploi de figures de langage)

F3 : Il y a encore de la fiction, même dans les énoncés scientifiques « objectifs » (actes de langage)

De F1 à F3 : part d'imaginaire (subjectif) décroissante

Emplois du langage	Parole sociale (communication)	Parole littéraire (création)		
Activité	Vie sociale	Ecrits sur la littérature (théorie)	Ecrits littéraires	
Degrés de fiction	Réel	Imaginaire		
	Nul	Fiction 3 (degré très faible)	Fiction 2 (degré faible)	Fiction 1 (degré fort) (F1 et F2associés)
Type de texte	Document objectif	Enoncé savant Commentaire	Autobiographie Poésie lyrique Récit autocentré (autofiction)	Roman - conte Théâtre Cinéma
Etats de la personne	Individu →Personne (P), Sujet, Auteur	Enoncés impersonnels	« Personnage » Je réfère à P, directement ou par figure	Personnage ≠ P
Archives de la personne et de l'écriture littéraire	A1 : fiche d'état civil A2 : Parole (trace sonore) A3 : Ecrits ou actes de P A4 : Ecrits sur P A5 : images de P		Monoréférentialité: Figures qualifiantes (Napoléon ou Madame Bovary)	Polyréférentialité des archives d'un personnage (condensation) Négation ou déplacement de traits empruntés au réel
Traitement des données	Objectivation de la personne		Expression de la personne	Transformation/ Travail de rêve Scénario mimétique / Scénario fantasmatique
Contrat	Identification Authenticité	Vérité générale	Identité de personne Vérité/authenticité	Jeu Vérité indirecte
Archives lectorales				