

Séminaire « Grandes et petites Mythologies »  
**Jedi 7 novembre 2024, 17h-19h**  
**Bibliothèque Robert de Sorbon**  
*La conférence sera également diffusée via ZOOM*

**Evangelhia Stead**

**Gargouille et Cathédrale. Petite et grande mythologie dans les  
autoreprésentations d'Aubrey Beardsley.**



Aubrey Beardsley (1872-1898) révolutionna en cinq brèves années le graphisme fin-de-siècle en Europe en imposant un style unique en noir et blanc avant de mourir à vingt-cinq ans. Son nom servit à nommer la fin-de-siècle anglaise "the Beardsley period" avec des résonances bien au-delà de la dernière décennie du XIXe siècle finissant. Mais la partie la plus révolutionnaire de son œuvre est la manière dont il s'est auto-représenté ou employé son corps pour interroger deux grands monuments culturels, le livre et la cathédrale. Cette séance de séminaire examinera ses autoportraits graphiques et photographiques en les replaçant dans une longue histoire culturelle du grotesque et de l'ornement.

Évanghélia Stead, membre honoraire de l'IUF, est professeur polyglotte de littérature comparée à l'UVSQ Paris-Saclay, essayiste et traductrice littéraire. Elle anime le séminaire interdisciplinaire du TIGRE depuis 2004. Lauréate de plusieurs *fellowships*, elle a largement publié sur la culture fin-de-siècle, les mythes gréco-latins dans la modernité, la littérature et l'iconographie, les livres comme objets culturels, les périodiques, et le motif de la 'Mille et deuxième nuit'. Parmi ses recherches les plus récentes, la réception du *Faust I* de Goethe à travers la culture visuelle et imprimée (*Goethe's Faust I Outlined: Moritz Retzsch's Prints in Circulation*, Brill, 2023, imprimé et en open access) et un livre sur le grotesque et la performance dans l'art d'Aubrey Beardsley (OBP, 2024, open access).

<https://crimel.hypotheses.org/category/seminaires/seminaire-grandes-et-petites-mythologies>