



A cura di **Davide Lacagnina** (Università di Siena)
Alessandro Nigro (Università di Firenze)
Ilaria Schiaffini (Sapienza Università di Roma)

INSTITUT FRANÇAIS, FIRENZE, 21 MAGGIO 2024
UNIVERSITÀ DI SIENA, 22 MAGGIO 2024

Institut français, Firenze 21 maggio 2024 Piazza Ognissanti, 2

10,45-11,00: saluti istituzionali

11,00-12,40: I SESSIONE

Presenza del Surrealismo nella scena artistica italiana: gli anni Cinquanta e Sessanta
Chair: Alessandro Nigro

Paolo Rusconi (Centro APICE, Università di Milano Statale) *Il compendio Schwarz a Milano: stato del riordino e prospettive di ricerca*

Caterina Caputo (Università luav, Venezia)

Tra Dadaismo e Surrealismo: Sergio Dangelo

attraverso la corrispondenza con E.L.T. Mesens

Claudio Zambianchi (Sapienza Università di Roma)

Il Surrealismo in Italia dopo l'Informale

Giorgio Di Domenico (Scuola Normale Superiore, Pisa)

"Un anonimo del XX secolo": riattivazioni

italiane di Magritte, 1968-1970

12,40-13,00: discussione I sessione

14,30-15,50: II SESSIONE

Il Surrealismo in Italia: vicende espositive e mercato dell'arte

Chair: Ilaria Schiaffini

Eleonora De Giovanni (Sapienza Università di Roma) *Salvador Dalí alla Biennale di Venezia del 1954*

Angela Sanna (Accademia di Belle Arti di Brera, Milano) *La rivista "Il gesto" (Milano 1955-1959) e dintorni*

Alessandro Nigro (Università di Firenze) *Un osservatorio particolare per l'arte surrealista nell'Italia degli anni Sessanta: le aste e le mostre mercato d'arte contemporanea*

Alice Ensabella (Université Grenoble Alpes) *Simone Kahn Collinet gallerista di Stanislao Lepri*

15,50-16,10: discussione II sessione

16,40-17,40: III SESSIONE

La memoria visiva degli antichi maestri italiani nella pittura surrealista

Chair: Paolo Rusconi

Davide Lacagnina (Università di Siena) *Gli Old Masters e il Surrealismo: fonti visive e istanze di poetica*

Alba Romano Pace (Accademia Albertina di Belle Arti, Torino) *Il tempo circolare. Frida Kahlo e il Rinascimento*

Alessandra Scappini (Universidad de Murcia) *Il ruolo dei primitivi nell'itinerario creativo di Remedios Varo*

17,40-18,00: discussione III sessione

18,00-18,45: CONFÉRENCE

Conférenciers d'honneur / keynote speaker

Fabrice Flahutez (Université Jean Monnet de Saint-Étienne; Institut universitaire de France) *Roberto Matta et l'Italie. Sculpture et céramiques*

18,45-19,00: discussione conferenza

Il Surrealismo e l'Italia

Reti intellettuali, vicende espositive, ricezioni critiche, memorie visive

Università di Siena 22 maggio 2024

**Santa Chiara Lab, Auditorium
via di Val di Montone, 1**

10,30-10,40: saluti istituzionali

10,40-12,00: IV SESSIONE

Momenti della ricezione critica del Surrealismo in Italia

Chair: Davide Lacagnina

Carlotta Castellani (Università di Urbino Carlo Bo) *Carlo Bo mentore del Surrealismo in Italia*

Vincenzo Ferraro (Universitat de Barcelona) *Juan Miró in pagine di critica italiana (1924-1973)*

Manuel Barrese (Sapienza Università di Roma) *Sulle soglie del Surrealismo. Posizioni, interpretazioni e contributi critici di Italo Cremona*

Viviana Pozzoli (Università di Milano Statale) *Riflessi del Surrealismo nel lavoro critico di Raffaele Carrieri: forme, tempi, contesti*

12,00-12,30: discussione IV sessione

14,00-15,20: V SESSIONE

Ai margini del Surrealismo: pittori neoromantici e visionari in Italia

Chair: Claudio Zambianchi

Raffaele Bedarida (The Cooper Union, New York) *Gli italiani di Julien Levy*

Peter Benson Miller (Fondazione Nicola Del Roscio, Roma) *Cagli, i neoromantici e l'estetica queer*

Giulia Tulino (Sapienza Università di Roma) *Fabrizio Clerici visionario ed eccentrico. L'uomo, l'artista, i rapporti internazionali*

Ilaria Schiaffini (Sapienza Università di Roma) *La fotografia nell'immaginario visivo di Eugène Berman*

15,20-15,45: discussione V sessione

Promossa da

Institut français Firenze; Ecole Pratique des Hautes Études, EPHE-PSL, Paris - SAPBAT (Savoirs et pratiques, du Moyen Âge à l'époque contemporaine); Dipartimento SAGAS (Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo), Università di Firenze; Dottorato di ricerca in Lingue, Letterature e Culture comparate, Università di Firenze; Dottorato di ricerca in Storia delle arti e dello spettacolo, Università di Firenze, Pisa e Siena; Dottorato di ricerca in Storia dell'arte, Sapienza Università di Roma; Dipartimento di Storia Antropologica Religioni Arte e Spettacolo, Sapienza Università di Roma; Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali, Università di Siena; Dottorato di ricerca in Storia dell'arte, Università di Siena e Università per Stranieri di Siena; Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, Università di Siena.

Con il patrocinio di

Dipartimento FORLIPSI (Dipartimento di Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia), Università di Firenze

Fabrizio Clerici, Souvenir d'Italie, 1945, matita e punta d'argento su carta; 50 x 37 cm, Collezione privata



IN OCCASIONE DELLE CELEBRAZIONI PER IL CENTENARIO DEL SURREALISMO 1924-2024